



WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH I PEDAGOGICZNYCH

INSTYTUT MUZYKOLOGII

ul. Szewska 36
50-139 Wrocław

tel. +48 71 375-20-99

muzykologia@uwr.edu.pl muzykologia.uni.wroc.pl

OFERTA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH

STUDIA LICENCJACKIE, semestr letni 2025/2026

KONWERSATORIUM FAKULTATYWNE dla I roku muzykologii I stopnia

- Dr Joanna Gul, **Instrumenty muzyczne w zbiorach muzealnych i kolekcjach** (13 miejsc)

Przedmiotem zajęć będą instrumenty muzyczne jako obiekty w muzeach i kolekcjach. Poruszone zostaną zagadnienia takie jak profil zbiorów instrumentów muzycznych w Polsce i za granicą, problemy gromadzenia, przechowywania, katalogowania i udostępniania, także cyfrowego. W ramach zajęć odbędą się wyjścia do miejscowych placówek muzealnych i kolekcji, związanych z instrumentami muzycznymi.

- Dr Grzegorz Joachimiak, **Music patronage in a historical and contemporary perspective** (13 miejsc)

Zajęcia poświęcone są różnym formom patronatu artystycznego na przestrzeni dziejów, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między artystami, instytucjami a społeczeństwem. Dlaczego od wieków wspierano finansowo sztukę? Czy współcześni artyści mogą być niezależni? Czy w czasach AI w ogóle potrzebujemy jeszcze artystów? Zajęcia będą miały charakter konwersatorium, wybrane zagadnienia pochodzić będą z zakresu muzyki dawnej i współczesnej (w tym popularnej). Zajęcia będą prowadzone w języku angielskim, nie jest wymagana znajomość nut ani gry na instrumencie, oferta kierowana jest dla studentów muzykologii, uczestników programów Erasmus i studentów European Cultures. / *The course is devoted to various forms of artistic patronage throughout history, with a particular focus on the relationships between artists, institutions, and society. Why has art been financially supported for centuries? Can contemporary artists be truly independent? And in the age of AI, do we even still need artists? The course will be conducted in a seminar format, and selected topics will draw on both early and contemporary music (including popular music). The classes will be conducted in English; neither music notation nor instrumental skills are required. The course is open to musicology students, Erasmus participants, and students of European Cultures.*

Zapisy na przedmioty prowadzone są wyłącznie w sekretariacie Instytutu Muzykologii. Liczba miejsc jest limitowana. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Po przekroczeniu limitu Prowadzący skieruje na równoległy przedmiot. Na zajęcia należy zapisać się nie później niż do: **23.02.2026**



WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH I PEDAGOGICZNYCH

INSTYTUT MUZYKOLOGII

ul. Szewska 36

50-139 Wrocław

tel. +48 71 375-20-99

muzykologia@uwr.edu.pl muzykologia.uni.wroc.pl

STUDIA LICENCJACKIE, semestr letni 2025/2026

KONWERSATORIUM FAKULTATYWNE DLA II i II roku studiów I stopnia

- Dr Kamila Staśko-Mazur, **Władysław Szpilman: pianista, kompozytor, radiowiec (14 miejsc)**

Konwersatorium poświęcone jest analizie dorobku twórczego i muzycznej biografii Władysława Szpilmana. Prześledzimy działalność artystyczną pianisty i jego kompozycje pisane m.in. dla Polskiego Radia, do realizacji filmowych i teatralnych oraz utwory innych autorów, które powstały z inspiracji życiem artysty. Omówimy ich charakter i miejsce w kulturze muzycznej oraz sposób, w jaki funkcjonowały w audiosferze XX wieku.

- Dr Wojciech Odoj, **Camerata florencka. Claudio Monteverdi (14 miejsc)**

Podczas kursu omówiona zostanie działalność i założenia estetyczno-teoretyczne Cameraty florenckiej oraz wybrane kompozycje Claudia Monteverdiego—madrygały i utwory dramatyczne.

Zapisy na przedmioty prowadzone są wyłącznie w Sekretariacie Instytutu Muzykologii. Liczba miejsc jest limitowana. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Po przekroczeniu limitu Prowadzący skieruje na równoległy przedmiot. Na zajęcia należy zapisać się nie później niż do: **23.02.2026**



WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH I PEDAGOGICZNYCH

INSTYTUT MUZYKOLOGII

ul. Szewska 36

50-139 Wrocław

tel. +48 71 375-20-99

muzykologia@uwr.edu.pl muzykologia.uni.wroc.pl

STUDIA MAGISTERSKIE, semestr letni 2025/2026

KONWERSATORIUM FAKULTATYWNE DLA I i II roku studiów II stopnia

- Dr Robert Losiak, **Projektowanie działań kuratorskich i edukacyjnych w zakresie pejzażu dźwiękowego (10 miejsc)**

Przedmiot obejmuje szereg twórczych praktyk związanych z edukacją w zakresie pejzażu dźwiękowego, możliwych do praktycznej realizacji w instytucjach edukacyjnych i artystycznych, a także różnego typu działaniach aktywistycznych na rzecz rozwoju społecznego. Program przedmiotu przewiduje:

- Wspólną (grupową) praktykę połączoną z analizą ćwiczeń słuchowych wg koncepcji „Ear cleaning” R. Murraya Schafera, a następnie przygotowywanie warsztatów słuchowych w oparciu o własne projekty ćwiczeń nawiązujących do tej koncepcji.
 - Praktykę i analizę ćwiczeń zawartych w zbiorze *Sonic Meditations* Pauline Oliveros oraz idee „Deep listening”, a następnie przygotowanie programu cyklu warsztatów w nawiązaniu do tej koncepcji.
 - Analizę projektów spacerów dźwiękowych prowadzonych wg koncepcji „Soundwalkingu” Hildegardy Westerkamp (lub do tej koncepcji nawiązujących), a następnie przygotowywanie i realizację własnych spacerów w przestrzeni Wrocławia. Planowanie miejsc i tras spacerów dźwiękowych jako: 1. ścieżek edukacyjnych oraz 2. turystycznych.
 - Tworzenie nagrań dźwiękowych w oparciu o różne metody (strategie) pracy field-recordingowej. Tworzenie opisów nagrań oraz ich tematycznych zbiorów, katalogów.
 - Projektowanie map dźwiękowych oraz blogów internetowych poświęconych edukacji ekologii akustycznej i/lub prezentacjom pejzaży dźwiękowych.
 - Analizę internetowych archiwów dźwiękowych oraz koncepcji wystawienniczych obejmujących zbiory muzealne oraz wystawy prezentujące eksponaty dźwiękowe lub prace artystyczne z zakresu sound artu.
- Dr Sławomir Wieczorek, **O (nie)pamięci, wspólnotach i fenomenach - muzyka we Wrocławiu 1945-2025 (10 miejsc)**

Zajęcia poświęcone będą historii oraz współczesnym zjawiskom muzycznym Wrocławia – od audiosfery ruin Breslau i powojennego odbudowywania życia muzycznego, przez okres socrealizmu i działalności Opery Robotniczej, po festiwale muzyki współczesnej, eksperymenty dźwiękowe, jazz, rock i scenę niezależną. Omówimy działalność kluczowych postaci życia muzycznego miasta (m.in. Stanisława Drabika i Andrzeja Markowskiego), a także instytucje, gatunki i zjawiska – od opery i baletu po eksperymenty kwadrofoniczne. Całość ukaże Wrocław jako miasto dynamicznych przemian muzycznych oraz intensywnych poszukiwań artystycznych. Zajęcia będą miały również wymiar praktyczny, wpisując się w ścieżkę programowania i organizacji wydarzeń muzycznych na studiach II stopnia. Historia muzyki we Wrocławiu potraktowana zostanie jako inspirujące źródło do projektowania współczesnego życia muzycznego – programowania koncertów i wydawnictw fonograficznych, tworzenia ekspozycji muzealnych oraz działań edukacyjnych.



**WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH I PEDAGOG-
ICZNYCH**

INSTYTUT MUZYKOLOGII

ul. Szewska 36
50-139 Wrocław

tel. +48 71 375-20-99

muzykologia@uwr.edu.pl muzykologia.uni.wroc.pl

Zapisy na przedmioty prowadzone są wyłącznie w Sekretariacie Instytutu Muzykologii. Liczba miejsc jest limitowana. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Po przekroczeniu limitu Prowadzący skieruje na równoległy przedmiot. Na zajęcia należy zapisać się nie później niż do: **23.02.2026**